

MET GALA: LA HISTORIA DETRÁS DE LA ALFOMBRA ROJA

Ayer hubiese sido, como todo primer lunes de mayo, el día en que tiene lugar la gala anual del Costume Institute en el Metropolitan Museum of Art de New York. Aprovechamos la fecha para revisar un poco la evolución de este evento y su relación con el estudio de la historia del traje.



La Gala del Met es un evento benéfico cuyo objetivo es recaudar fondos destinados al Costume Institute (instituto del vestido). Este evento de fama mundial, por la presencia de las máximas celebridades en su alfombra roja, inaugura la exposición de moda anual del instituto para la cual los invitados a la velada se visten de acuerdo al tema del año. El evento se realiza desde 1948 pero su notoriedad pública -y su recaudación- se incrementó fuertemente en los años setenta bajo la dirección de Diana Vreeland, y vuelve a hacerlo desde fines de los noventa con Anna Wintour, tal vez las dos figuras más trascendentes en el ámbito editorial de la moda.

Algunas de las temáticas más destacadas en la historia de la exhibición anual fueron:

- retrospectivas sobre los más importantes diseñadores: Balenciaga, Yves Saint Laurent, Alexander McQueen, entre muchos otros

Lady Gaga en la Met Gala de 2019 cuyo tema fue "Camp: Notes on Fashion" parafraseando el ensayo de Susan Sontag "Notes on Camp."

Alexander McQueen: The Horn of Plenty, (el cuerno de la abundancia) otoño/inv 2009-10



- relación entre la moda y el arte: “Cubismo y Moda”; moda y danza: “Diaghilev - Vestidos y Diseños de los Ballets Russes”; o moda y cine: “El Diseño Romántico y Glamoroso de Hollywood”
- inspiración en culturas no occidentales: “La Gloria del Vestido Ruso”, “China - A Través del Espejo”; o en subculturas: “Punk Del Caos a la Alta Costura”
- estilos de períodos históricos: “Le Belle Époque”, “De Reina a Emperatriz - El Vestido Victoriano 1837/1877”, “Relaciones Peligrosas - Moda y Mobiliario del Siglo XVIII”

About Time: Fashion and Duration



Surreal, David Bailey, 1980. “About Time: Fashion and Duration” 2020

Precisamente acerca de la historia y el tiempo trata el tema de este año “About Time: Fashion and Duration”, cuya traducción es un juego semántico entre “acerca del tiempo” y “ya es hora”: moda y duración.

Andrew Bolton, el curador de la exhibición, citó como inspiración para este año la obra literaria de Virginia Woolf y la película Orlando (1992) dirigida por Sally Potter y basada en la novela de Woolf del mismo nombre.

Acá pueden ver un video de presentación de la muestra de este año.

Y en esta nota de la revista VOGUE van a encontrar una selección de imágenes de la alfombra roja de los últimos años en los que se resignifican períodos históricos con siluetas que van desde mediados del Siglo XIX hasta fines del Siglo XX.

Recomendamos ampliar con:

- The First Monday in May (2016) documental que relata la exhibición del año 2015 “China - Through The Looking Glass”
- Diana Vreeland - The Eye Has To Travel (2011) documental sobre la editora de Harpers Bazaar y Vogue (versión doblada al español)
- The September Issue (2009) documental que sigue a Anna Wintour durante el trabajo en la edición del mes de septiembre de la revista VOGUE